

Unterrichtsverlauf zu „Useless Dog – Bildkomposition und Schnitt“, 4 Stunden, Klasse 9-10, Deutsch, Gymnasium
 Bildungsplanbezug: 3.3.1.3

Zeitraumen	Unterrichtsinhalt	Arbeitsform/Methode	Medien/Arbeitsmaterial
1./2. Stunde 10 Min.	Einstieg: Die Lehrkraft informiert die SuS, dass ein Film über einen Hund geschaut wird. Mögliche Zusatzfrage: Wer von euch hat einen Hund daheim? Wie würdet ihr den Charakter eures Hundes beschreiben?	Klassengespräch	
15 Min.	Die SuS lesen die Definitionen von Nutz- und Haustier (Aufgabe 1) und sortieren die Tiere den einzelnen Begriffen zu (Aufgabe 2). Danach Besprechung im Plenum und gemeinsame Diskussion bei Aufgabe 3 .	Gemeinsames Lesen Partner- Gruppenarbeit Gemeinsame Besprechung	AB 1 – Unterscheidung Nutz- und Haustier
20 Min.	Gemeinsames Schauen des Films „Useless Dog“, die SuS notieren dabei Informationen über den Hund (Aufgabe 4). Gemeinsame Besprechung im Plenum	Gemeinsames Schauen des Films Stillarbeit Gemeinsame Besprechung	AB 2 – Ein „nutzloser“ Hund? Film: Useless Dog
15 Min.	Die SuS machen sich zunächst alleine Gedanken darüber, ob der Hund wirklich „nutzlos“ ist (Aufgabe 5). Danach werden die Ergebnisse im Plenum diskutiert. Hieran schließt eine Diskussion über einen Alternativtitel (Aufgabe 6).	Stillarbeit Diskussion	
15 Min.	Die SuS lesen den Text zu den Einstellungsgrößen (Aufgabe 7). Danach ordnen Sie die Bilder den Einstellungsgrößen zu (Aufgabe 8). Danach folgt eine gemeinsame Besprechung.	Gemeinsames Lesen Einzel- oder Partnerarbeit Gemeinsame Besprechung	AB 3 – Einstellungsgrößen AB 4 - Einstellungsgrößen

15 Min.	<p>Die SuS lesen den Text zur Bildgestaltung. Sie formulieren, was ihnen an den Bildern auffällt (Was sieht man? Bildaufbau, Farben). Danach folgt eine Diskussion, weshalb die Bilder so gestaltet sind (Aufgabe 9).</p> <p>Achtung: Die beiden Bilder können noch durch das Zusatzmaterial (AB 8) ergänzt werden!</p> <p>Hausaufgabe: Die SuS sollen zum nächsten Mal eine Fernsehzeitschrift (wenn möglich) mitbringen.</p>	Gemeinsames Lesen Analyse der Bilder Diskussion	AB 5 - Bildgestaltung
Zeitraumen	Unterrichtsinhalt	Arbeitsform/Methode	Medien/Arbeitsmaterial
3./4. Stunde 10 Min.	<p>Die Lehrkraft wiederholt mit den SuS, was bei der Bildgestaltung von „Useless Dog“ auffällig war. Danach lesen sie die Definitionen von Schnitt und Montage (Aufgabe 10).</p>	Gemeinsames Wiederholen	AB 6 – Schnitt / Montage
20 Min.	<p>Die SuS schauen erneut die erste Minute von „Useless Dog“ (alternativ können auch die Bilder auf dem AB 6 benutzt werden). Fragen: Wie wurde der Anfang montiert? Was fällt auf, wenn man den Anfang der Einstellung 1 und das Ende der Einstellung 3 vergleicht? Welche bildlichen Motive, die wir bereits besprochen haben, findet ihr im gegebenen Ausschnitt wieder?</p>	Gemeinsames Schauen Gemeinsame Besprechung	AB 6 – Schnitt / Montage Film: Useless Dog
15 Min.	<p>Die SuS lesen den Text „Dokumentarische Formate“ und unterstreichen die wichtigsten Punkte (Aufgabe 11). Danach Frage an die SuS: Kennt ihr Beispiele für solche Formate?</p>	Stilles Lesen Gemeinsame Besprechung	AB 7 – Wie „real“ sind dokumentarische Formate?

30 Min.	Die SuS schauen in Programmzeitschriften nach dokumentarischen Formaten und notieren sie (Aufgabe 12) . Danach folgt eine gemeinsame Besprechung.	Gruppen oder Partnerarbeit Gemeinsame Besprechung	AB 7 – Wie „real“ sind dokumentarische Formate?
15 Min.	Abschlussdiskussion: Wie real sind dokumentarische Formate? Dabei sollte besonders die Scripted Reality im Vordergrund stehen, da sie sehr häufig im Fernsehen zu finden ist (Aufgabe 13) .	Diskussion	AB 7 – Wie „real“ sind dokumentarische Formate?