

Unterrichtsimpulse zum Film „Der Besuch“

„Christian Werners Kurzfilm »DER BESUCH« verlegt universelle Themen wie Tod, Trauer und Verlust in ein weihnachtliches Setting und schafft damit ein anrührendes Stück Kurzfilmkino, das thematisch zwar an Weihnachtsklassiker erinnert, aber anstatt mit übertriebenem Sentiment mit filmischer Präzision aufwarten kann. Denn der sehr aufwändig produzierte Film besticht dramaturgisch und inszenatorisch mit einer angenehmen Klarheit, die weder Schnörkel noch künstliche Effekte um Wirkung buhlen lassen, sondern ausschließlich Situation und Figuren. So etwa genügt den Kreativen in der Sequenz nach dem Tod des Kindes eine spezielle Kamerafahrt mit Tongestaltung, um ein ganzes Universum aus Emotionen glaubhaft und nachfühlbar auszudrücken. Derart stilsichere und elegante Inszenierungslösungen finden sich während der 15 Minuten Spiellänge immer wieder, so auch am Beginn für die Sehnsucht der Hauptfigur nach dem Leben mit der verstorbenen Frau. Ein orchestraler Soundtrack und das ausdrucksstarke Spiel des Hauptdarstellers schließlich runden die gelungene Arbeit ab.“



Quelle: https://www.fbw-filmbewertung.com/film/der_besuch_4

Leitfragen Inhalt:

Weshalb möchte Klaus kein Weihnachtsmann mehr sein?

Wieso wurde der Figur des Weihnachtsmandarstellers der Name Klaus gegeben?

Ab welchem Zeitpunkt erkennt der Zuschauer, dass die Frau von Klaus tot ist?

Wie entwickelt sich Klaus im Laufe des Films? Unterschied Anfang und Ende des Films?

Welche Rolle hat Clara bei der Entwicklung von Klaus?

Im Krankenhaus wird Klaus von einem Kind am Ende gefragt: „Bist du der Nikolaus?“ Welche symbolische Bedeutung hat diese Frage?

Leitfragen Filmsprache:

Achtet auf die Dialoge im Film. Wann gibt es viel, wann wenig Dialog? Wie werden ohne Dialog die Gefühle von Klaus trotzdem deutlich?

Im Film gibt es nur wenig Musik. Wann wird sie eingesetzt und warum?

Achtet auf die Kamera. Welche Kamerafahrten fallen besonders auf?

Wie wird die Farbe Gelb eingesetzt? Achtet dabei besonders auf die Szene in der Küche.

Der Film spielt zum Großteil in der Nacht. Welcher Eindruck entsteht dadurch?



Anfangseinstellung des Films



Endeinstellung des Films

Vergleicht die Anfangs- und Endeinstellung des Films (s.o.): Was ist gleich, was anders? Vergleicht auch die Handlungsorte am Beginn und am Ende des Films. Welche symbolische Bedeutung haben sie?