

Todo sobre mi madre

Pedro Almodóvar

Std	Kapitel und Szenen	Inhalt der Filmszenen	Aktivitäten im Unterricht	„Hausaufgaben“ für alle Lerner	„Hausaufgaben“ für Expertenteams und Tandemgruppen
1			Einstimmung auf den Film (Aktivierung von Vorwissen; Hypothesenbildung zum Filminhalt) Verteilung von Themen/Aufgaben an Expertenteams und Tandemgruppen		Team 1: Sammlung von Anspielungen auf Filmtitel Team 2: Kurzfresümee von <i>All about Eve</i>
2	Kap. 2 Sz. 1-5	Gespräch zwischen Manuela und Esteban. Esteban sieht sich im Fernsehen den Film <i>All about Eve</i> an. Er schreibt an seinen Aufzeichnungen und möchte am Abend seines Geburtstages Huma Rojo im Theater erleben.	1. Präsentation der Filmsz. 1-5 (nur Bild, ohne Ton): Globalverstehen (Situation, Personen; Ebenen) 2. Präsentation der Filmsz. 1-5 (Bild+Ton): Beschreibung der Mutter-Sohn-Beziehung 3. Präsentation der Filmsz. 1-5 (Bild+Ton): Detailverstehen des Gesprächs Manuela-Esteban Team 1: Anspielungen auf Filmtitel Team 2: Inhalt von <i>All about Eve</i> Standbild (zerrissenes Foto): Spekulationen z. fehl. Teil	Personencharakterisierung und Hypothese zum fehlenden Teil des Fotos	
3	Kap. 3 Sz. 6-7 Sz. 8-9 Sz. 10	Esteban sieht Manuela in Rollenspiel zur Organspende-Problematik. Manuela steht vor einem riesigen Theaterplakat. Esteban läuft fast in ein Auto.	Präsentation der Filmsz. 6-7 (Bild+Ton): Globalverstehen (Situation, Rolle Manuelas) Präsentation der Filmsz. 8-9 (nur Bild, ohne Ton): Beschreibung und Interpretation der Plakatszene Präsentation der Filmsz. 10 (nur Bild, ohne Ton): Beschreibung der filmischen Mittel Präsentation der gesamten Sequenz (Sz. 6-10): Spekulation über Handlungsfortgang	Drehbuchlektüre von Szene 15	Team 3: Kurzfresümee von <i>Endstation Sehnsucht</i> Tandem 1: Szenische Darstellung von Szene 15
4	Kap. 3 Sz. 15 Sz. 11-12	Esteban drängt Manuela, ihm endlich alles über seinen Vater zu erzählen. Manuela und Esteban sehen im Theater <i>Endstation Sehnsucht</i> mit Huma Rojo u. Nina.	Tandem 1: Szenische Darstellung von Sz. 15 Präsentation der Filmsz. 15 (Bild+Ton): Vergleich mit szenischer Darstellung der Lerner Spekulation über weiteres Vorgehen Manuelas Präsentation der Filmsz. 11-12 (Bild+Ton):	Brief Manuelas an Esteban über seinen Vater	Team 4: Recherche zu Montjuïc und Gaudí-Bauwerken Team 5: Recherche <i>movida</i>
	Sz. 13-18	Gespräch Manuela-Esteban. Esteban wird von Auto überfahren.	Team 3: Inhalt von <i>Endstation Sehnsucht</i> Deutungsversuch (Zus.hang Theaterstück/Handl.) Präsentation der Filmsz. 13-18 (Bild+Ton): Globalverstehen (Erfassen der Handlung)		
5	Kap. 5 Sz. 28-36	Manuela reist nach Barcelona. Bei der Suche nach Lola/Esteban auf dem Transvestitenstrich trifft sie Agrado, die in eine tätliche Auseinandersetzung verwickelt ist.	Hausaufgabenvergleich (Aushang einiger Briefe) 1. Präsentation der Filmsz. 28-36 (nur Bild, ohne Ton): Beschreibung d. Stimmung u. d. filmischen Mittel Team 4: Kurzvortrag Montjuïc u. Gaudí-Bauten 2. Präsentation der Filmsz. 28-36 (Bild+Ton): Detail- u. Globalverstehen Team 5: Kurzvortrag zur <i>movida</i>	Lektüre des v. Lehrer erstellten Resümeees (Filmhandlung in Barcelona) und von Drehbuchszene 82	Team 6: Grafik zur Personenkonstellation
6	Kap. 9 Sz. 76-79 Sz. 80 Sz. 81-82	Im Theater. Manuela (Ersatz für Nina) als Stella. Bei Manuela. Rosa erzählt von ihrer HIV-Infektion. Im Theater. Manuela erinnert sich an die Zeit vor 20 Jahren mit Lola/Esteban.	Einstieg: Team 6: Präsentation der Personenkonstellation 1. Präsentation der Filmsz. 76-80 (Bild+Ton): Globalverstehen (Orte, Personen, Drogen, Aids) 2. Präsentation der Filmsz. 76-80 (Bild+Ton): Beobachtungsaufträge zu ‚Rollen‘ Manuelas „Dramatische“ Lesung von Szene 82 durch Schüler	Drehbuchlektüre von Szene 114	Tandem 2: Szenische Darstellung von Szene 114
7	Kap. 16 Sz. 114 Kap. 17 Sz. 118-121 Kap. 18 Sz. 122	Treffen Lola/Esteban und Manuela, mit kleinem Esteban 2 Jahre später. Reise Manuelas nach Barcelona. Bühnenvorhang mit Widmung Almodóvars	Tandem 2: Szenische Darstellung von Sz. 114 Präsentation der Filmsz. 114 (Bild+Ton): Vergleich mit szenischer Darstellung der Lerner Spekulation über weiteres Schicksal der Figuren Präsentation der Filmsz. 118-121 (Bild+Ton): Erfassen v. Stimmung, Handlung, 4maliger Reise Präsentation der Filmsz. 122: Team 1: Interpretation der Widmung		Team 7: Fiktives Interview mit Almodóvar
8			Abschließende Diskussion des Films im Plenum Team 7: Fiktives Interview mit Almodóvar	Rezension zum Film	

Die Kapitelangaben beziehen sich auf die DVD der SZ-Cinemathek (Almodóvar 2005a), die Nummerierung der Szenen auf das Drehbuch (Almodóvar 2005b).

Homepage:

http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/esp/peli_madre.htm

Literatur:

Almodóvar, Pedro: Todo sobre mi madre. Guión original. Hrsg.: Klaus Amman. RECLAM. Stuttgart 2005

Ungekürzte und unbearbeitete Textausgabe in der Originalsprache, mit Übersetzungen schwieriger Wörter am Fuß jeder Seite, Nachwort und Literaturhinweisen.

Vences Ursula: Spielfilme im Spanischunterricht. In: Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch 12 (2006), S. 4-11

Vences Ursula: Sprache – Literatur – Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht. Edición Tranvía. Verlag Walter Frey Berlin 2008 Hrsg.: Deutscher Spanischlehrerverband

Darin: Eva Leitzke-Ungerer: A mi vida le falta ese mismo trozo. Pedro Almodóvars Spielfilm Todo sobre mi madre.

Todo sobre mi madre

1999: 1 Oscar mejor película extranjera.

1999: Festival de Cannes: mejor director, Premio del Jurado Ecuménico.

1999: 7 Goyas: incluyendo mejor película, director y actriz (Cecilia Roth) / Melodrama /

SINOPSIS: Madrid. Una madre soltera ve cómo su joven hijo muere el día de su decimoséptimo cumpleaños mientras corre para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. Decide entonces viajar a Barcelona en busca de su padre, un travestido llamado Lola, que desconocía tener un hijo. Primero encuentra a su amigo Agrado, otro travesti, y a través de él conoce a Rosa, una monja de El Salvador, y por casualidad termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.

FICHA DIDÁCTICA

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Reflexionar sobre las maneras de ser, de relacionarse y de resolver los problemas asociadas a las mujeres.
- Promover actitudes de responsabilidad y compromiso personal en cuestiones relacionadas con la sexualidad y el afecto.
- Analizar la problemática del VIH/SIDA

2. CLAVES DE TRABAJO PARA EL PROFESORADO

Todo sobre mi madre es un homenaje a las mujeres, lo que no implica que sea una película para mujeres, ni siquiera con mensaje feminista. Las mujeres de la película se apoyan mutuamente y nos hablan sobre compartir sufrimiento, sobre la capacidad humana para superar el dolor de la pérdida, sobre la posibilidad del respeto y del perdón. La película se centra en el mundo de las mujeres y de lo femenino hasta el punto de que sólo hay tres personajes masculinos (el hijo de Manuela, el padre de Rosa enfermo de Alzheimer y el actor de teatro) y dos transexuales.

- **Sobre los problemas de las mujeres y las maneras de afrontarlos**
Las situaciones más duras con las que nos podemos encontrar en la vida, cobran tal naturalidad que, a lo largo del relato, se siente ese dolor, esa amargura y esa angustia provocadas por la muerte del hijo, la enfermedad, la soledad, la dependencia emocional... Ante ello las mujeres lo que hacen es acompañarse y hablar en una forma de espontánea solidaridad que el film ilustra muy bien. Todas las protagonistas tienen en común que están solas, aunque son plenamente dueñas de su soledad, y que comparten algún secreto, algo que esconden y que tratan de afrontar con sus armas: la entereza, la ternura, la comprensión y la lucha continuada. De alguna manera, los sentimientos son los verdaderos protagonistas de la película, pues son personajes que sufren situaciones límite y que para sobrellevarlo se aferran a sus sentimientos que les convierten en auténticas personas.
Con el grupo de personajes femeninos, el director nos ofrece una panorámica de diferentes tipos de mujer y parece que nos sugiere reflexionar sobre las sombras y las luces de cada una: Manuela es la fuerte de espíritu, con afán de superación, íntegra y que no se deja vencer por las atrocidades, aunque en su vida huye y regresa desorientada. Huma es una mujer de apariencia fuerte, de aspecto imponente, pero que esconde una enorme fragilidad en su interior y nos muestra la desesperación de una persona dispuesta a soportar lo insostenible por amor. Rosa es la mujer bondadosa y delicada, cuyo objetivo primordial es ayudar a los demás y, a la vez, busca compañía y a alguien para reemplazar a esa madre tan egoísta que tiene. Agrado es la mujer que trata de construirse a sí misma, tal como cuenta en su monólogo en el teatro: "me ha costado mucho ser auténtica, pero no

hay que ser tacaña (...) porque una mujer es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma".

- **Sobre la necesidad de afecto y de cuidado de las personas**
Frente a la pretensión de la cultura individualista y competitiva de que las personas nos bastamos y somos autosuficientes, la película aborda la necesidad humana de sentir afecto, ilustrada a través de las mujeres que, como grupo, son quienes tienen mayor tradición en el cuidado de las personas, la escucha, la empatía, el diálogo y el apoyo mutuo.
- **Sobre las situaciones de riesgo para el VIH/SIDA y el trato a las personas seropositivas**
Por otra parte, la película hace un llamamiento a la solidaridad para que la gente adquiera una conciencia real de lo que supone y de lo importante que es acompañar a las personas afectadas por enfermedades como el VIH/SIDA. (En este mismo sentido, también aborda el Alzheimer y el tema de la donación de órganos). Manuela debe proteger tanto a Rosa, como a Lola y al hijo de los dos (todos ellos seropositivos) de la intolerancia representada por la madre de Rosa que, además, se deja guiar por sus miedos y prejuicios y no quiere acercarse a su nieto por no contagiarse, aunque no hay riesgo real. Por otro lado, el contagio de Rosa a través de una relación sexual sin protección con Esteban/Lola, plantea el tema de la responsabilidad acerca de la sexualidad. Si bien Rosa sabe perfectamente cuáles son las situaciones de riesgo y los mecanismos de transmisión del VIH/SIDA (así se lo hace saber cuando va al médico y pide la prueba), su comportamiento no es responsable y no actúa de acuerdo con lo que sabe. A pesar de que en la película no ahonda en ello, puede que creyera cualquiera de los falsos tópicos que nos desprotegen ante el VIH/SIDA como "por una sola vez, no pasa nada" o "a mi no me va a tocar". Las consecuencias están ahí y no solo en los padres, sino también en el hijo, aunque éste, sorprendentemente, negativiza el virus.

3. ELEMENTOS DE DEBATE

- ¿Qué sensación te deja la película acerca de la vida de esas mujeres? ¿Puedes identificar diferentes mecanismos que las mujeres ponen en marcha para afrontar las difíciles situaciones que les toca vivir?
- ¿Qué tipo de relaciones establecen las mujeres de la película entre sí? ¿Crees que refleja una realidad?
- ¿Te parece que en la vida cotidiana de tu entorno las mujeres como colectivo hacen las cosas y se relacionan de una determinada manera? ¿Cómo la describirías? ¿En qué medida los hombres pueden jugar también ese papel?
- ¿Cómo se contagia del VIH/SIDA Rosa? ¿Crees que no sabía acerca de la enfermedad y de las situaciones de riesgo? ¿Cómo explicarías que llegue a contagiarse? ¿Qué te parece que piensa al gente de tu entorno acerca del VIH/SIDA en su vida?